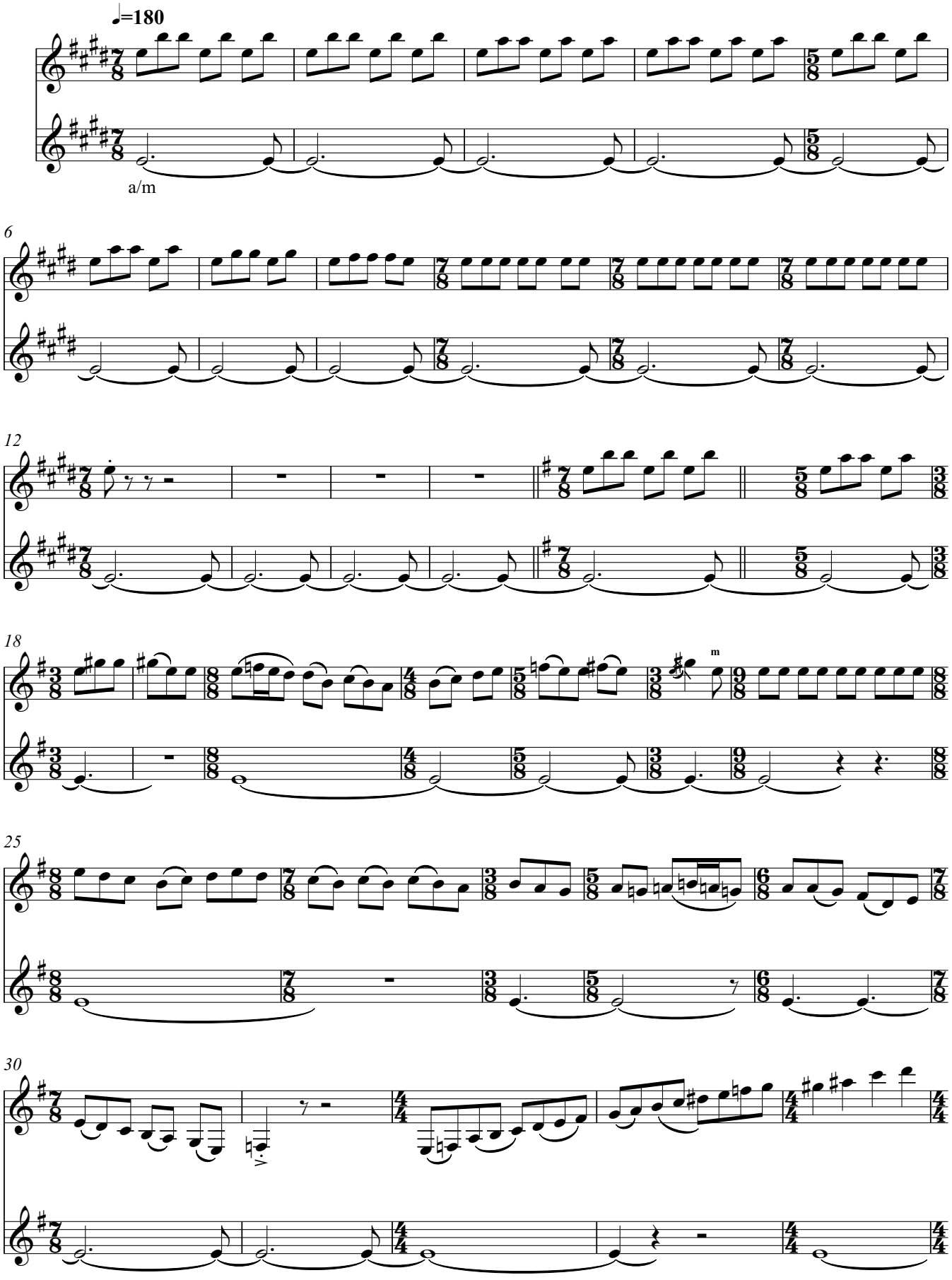
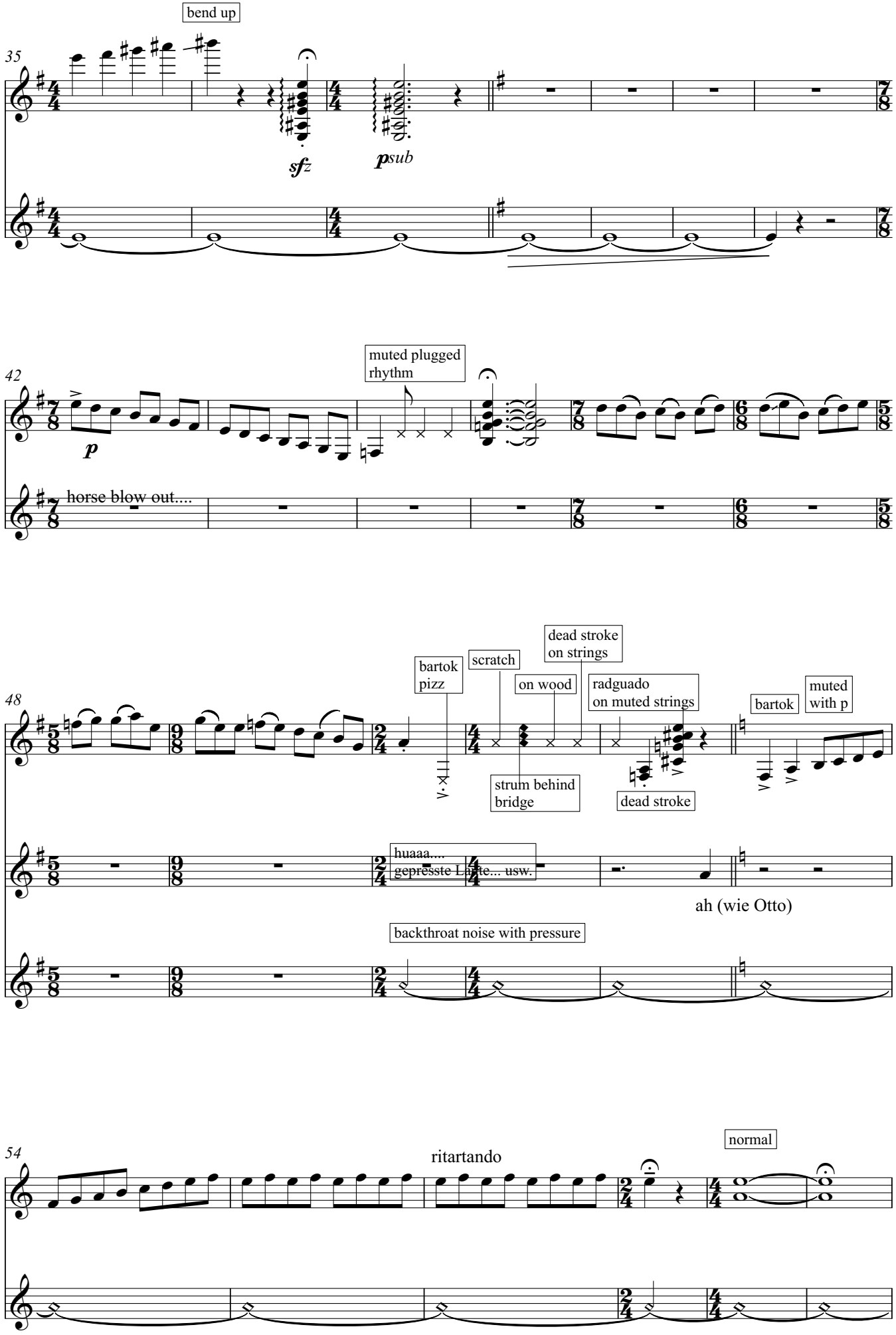
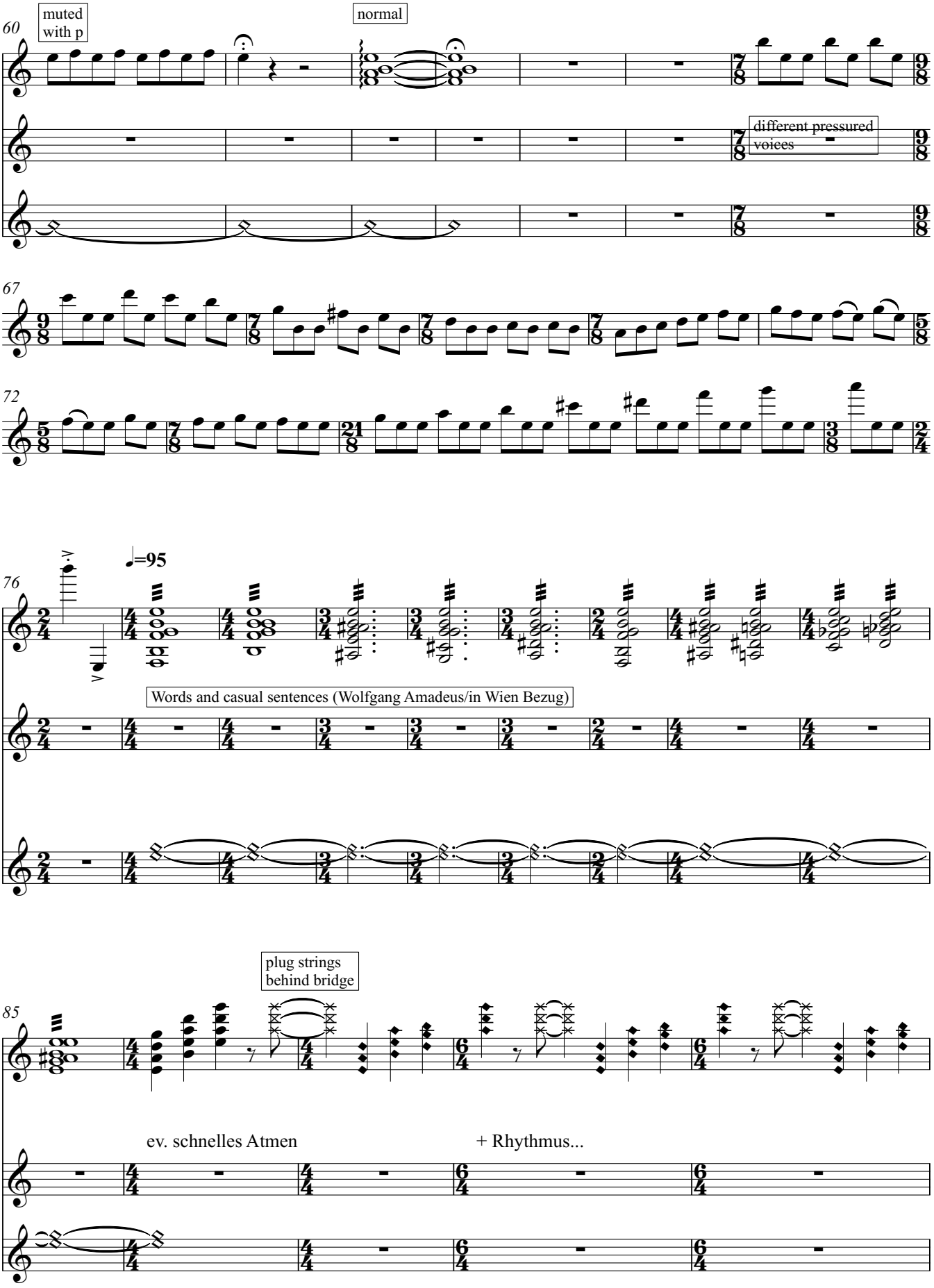
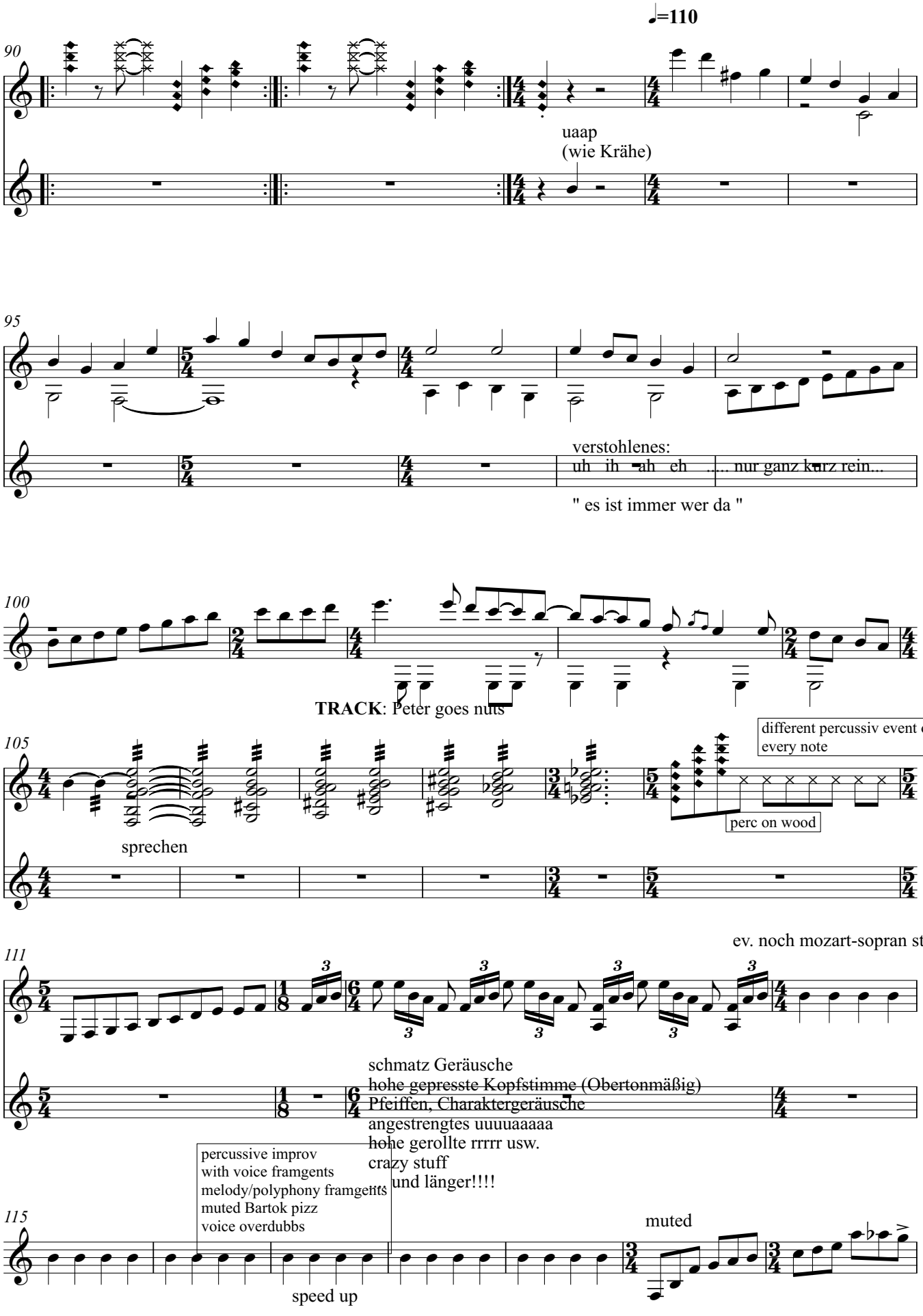
Home Symphony

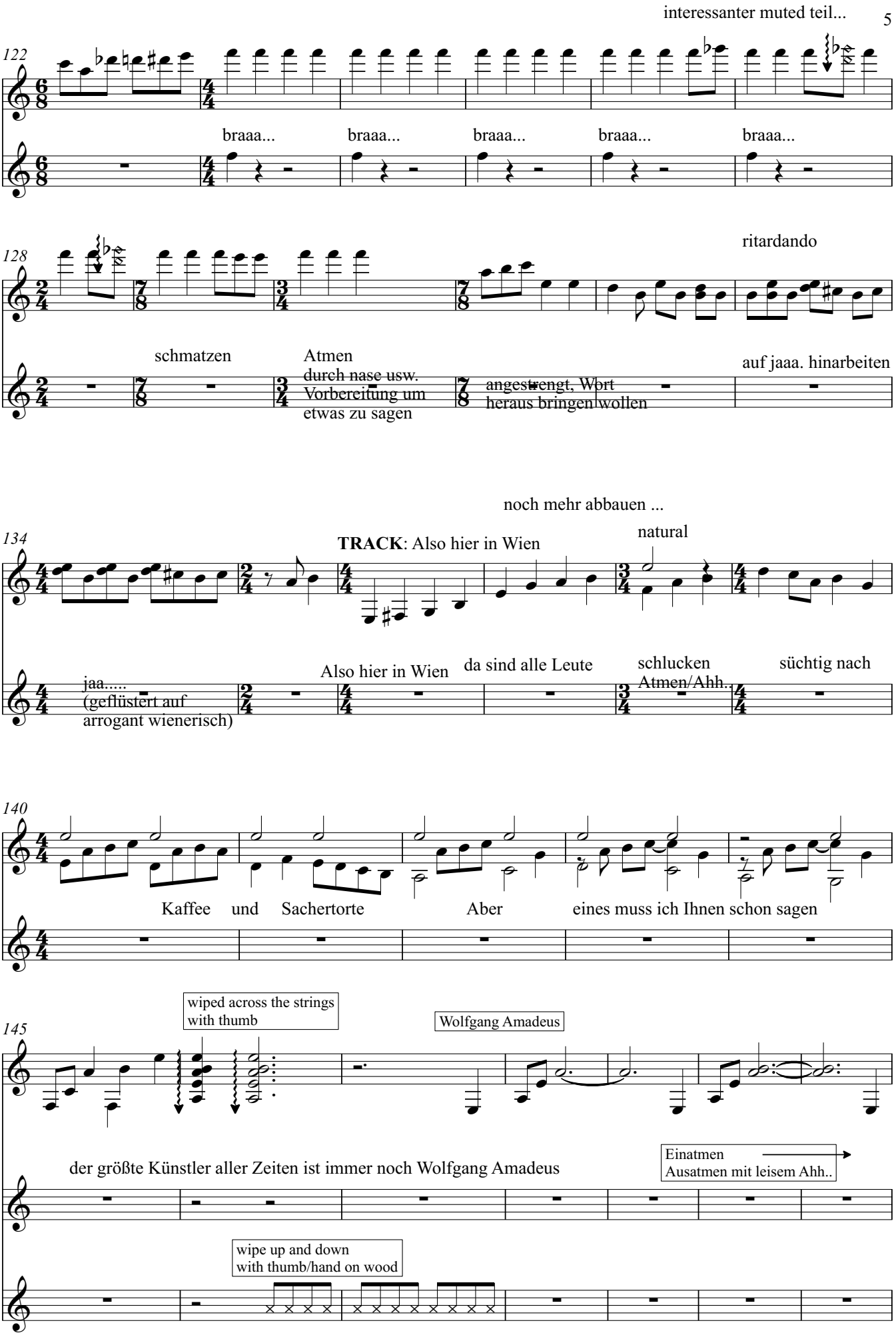
Peter Mayer 2012

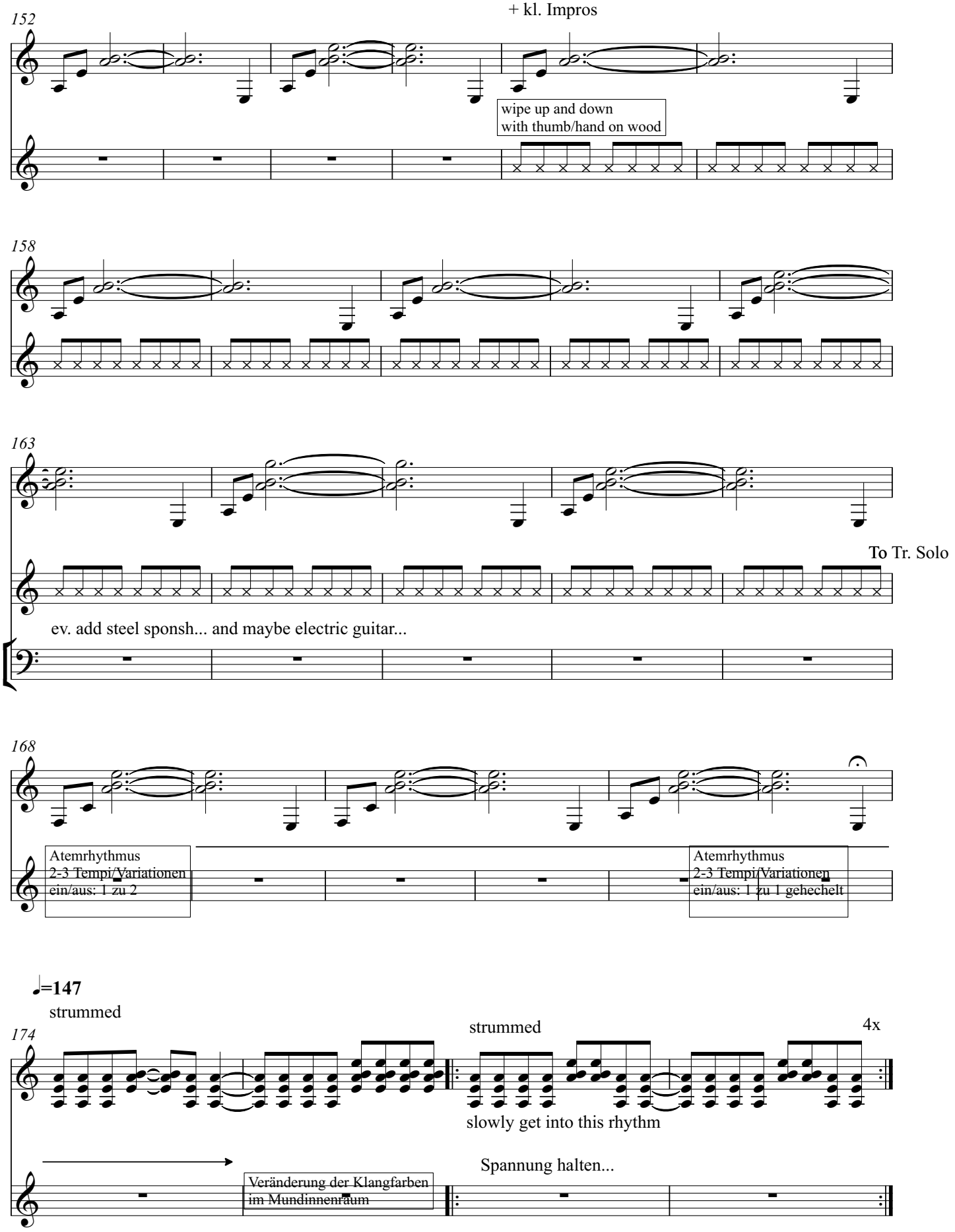


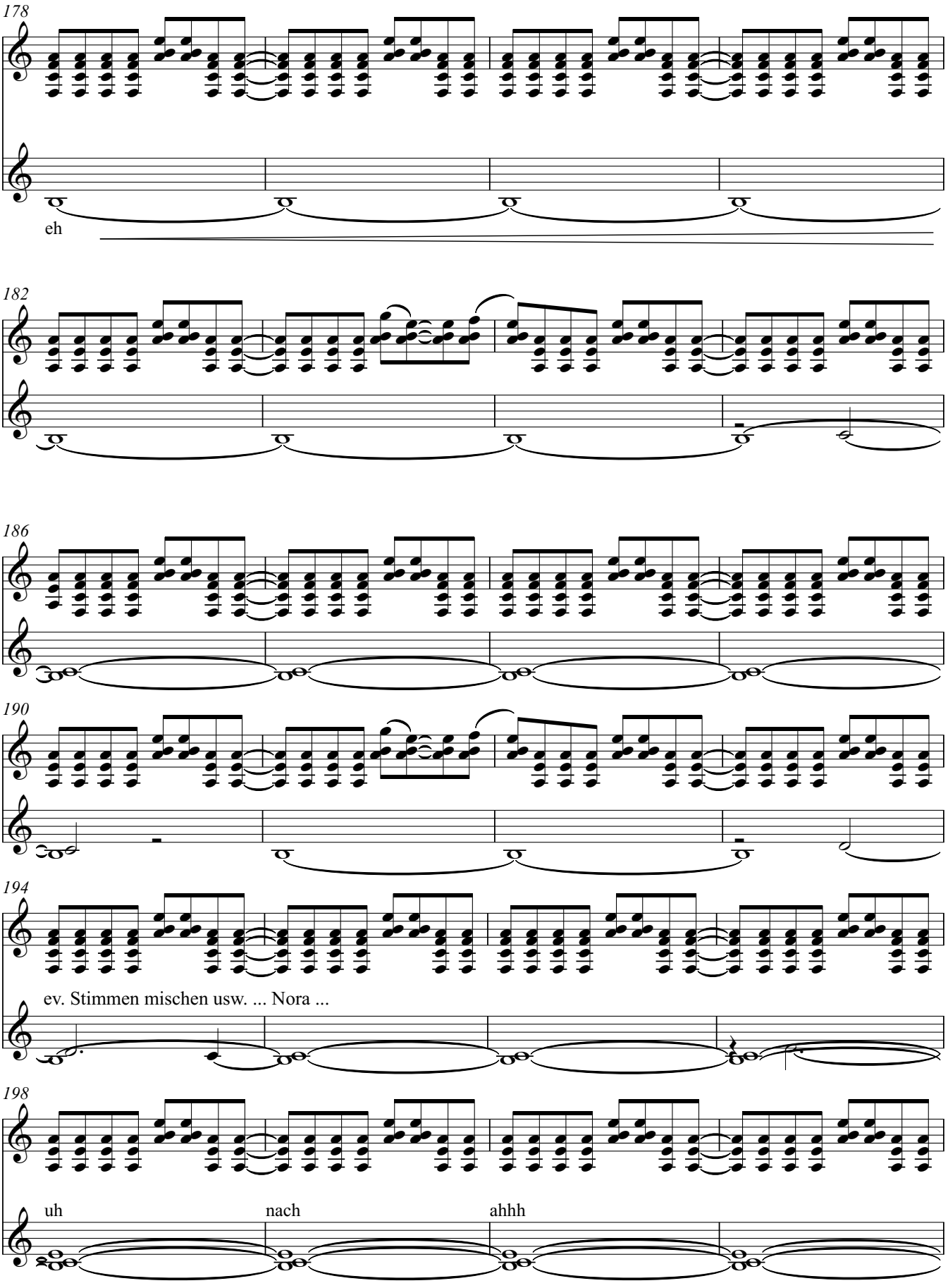

bend up
35
sfz
psub
42
muted plugged
rhythm
p
horse blow out....
48
bartok
pizz
scratch
dead stroke
on strings
on wood
radguado
on muted strings
bartok
muted
with p
strum behind
bridge
dead stroke
huaaa....
gepresste Laute... usw.
ah (wie Otto)
backthroat noise with pressure
54
ritartando
normal

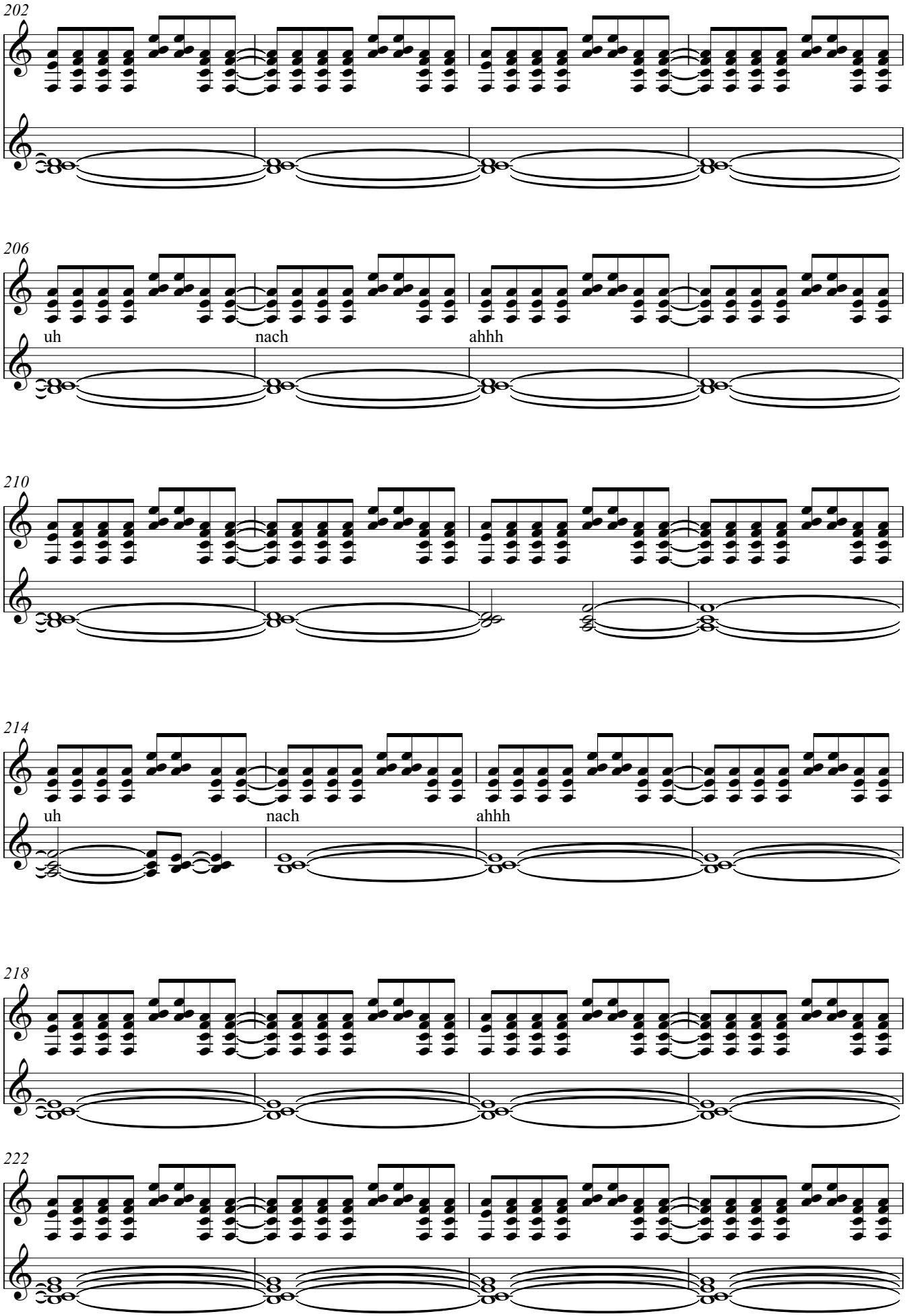

60
muted
with p
normal
different pressured
voices
67
72
76
♩=95
Words and casual sentences (Wolfgang Amadeus/in Wien Bezug)
85
plug strings
behind bridge
ev. schnelles Atmen
+ Rhythmus...

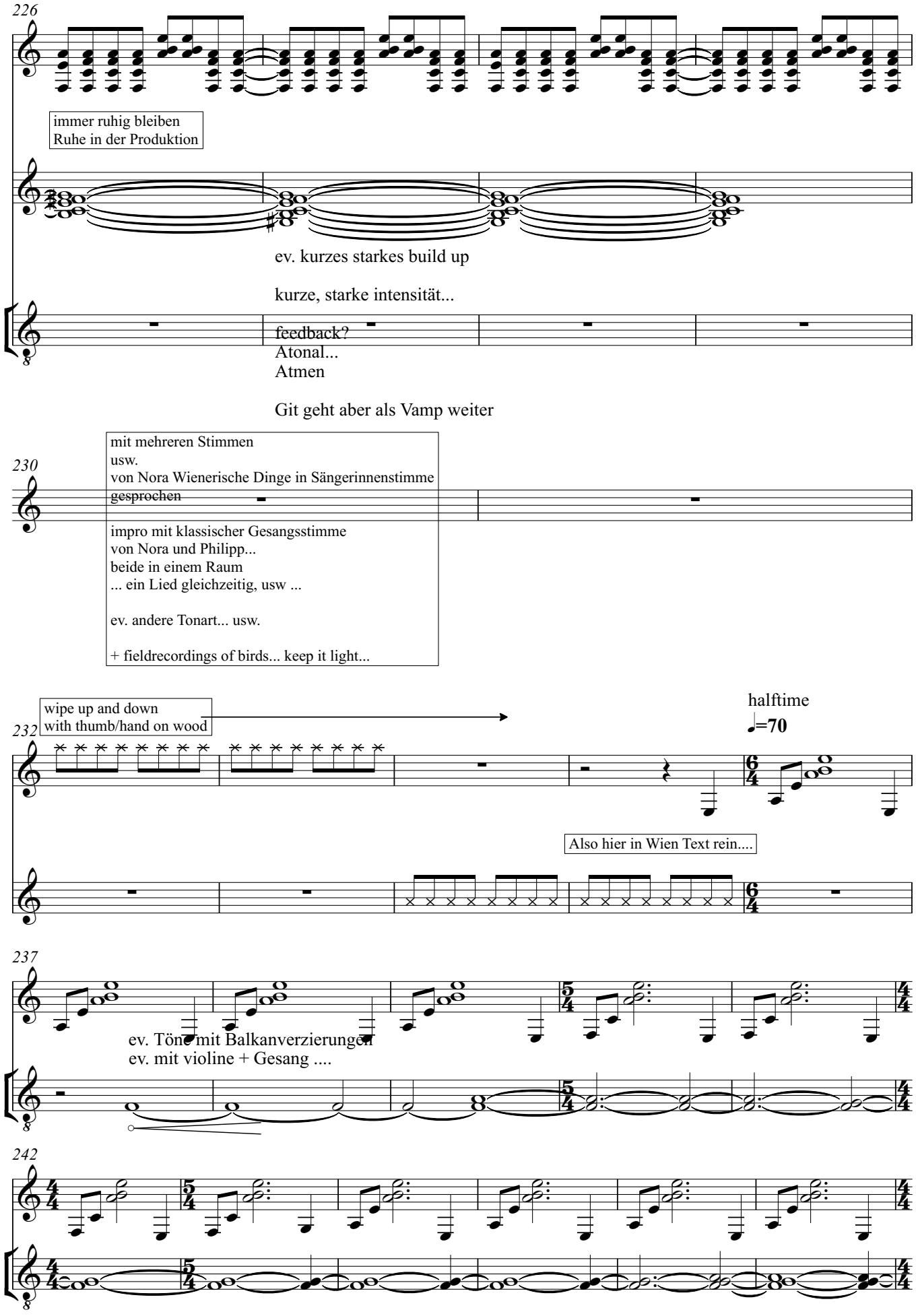

♩=110
90
uaap
(wie Krähe)
95
verstohlenes:
uh ih ah eh .... nur ganz kurz rein...
" es ist immer wer da "
100
TRACK: Peter goes nuts
105
different percussiv event on every note
perc on wood
sprechen
ev. noch mozart-sopran stellen rein.
111
schmatz Geräusche
hohe gepresste Kopfstimme (Obertonmäßig)
Pfeiffen, Charaktergeräusche
angestrengtes uuuuaaaaa
hohe gerollte rrrrr usw.
crazy stuff
und länger!!!!
percussive improv
with voice framgents
melody/polyphony framgents
muted Bartok pizz
voice overdubbs
115
muted
speed up

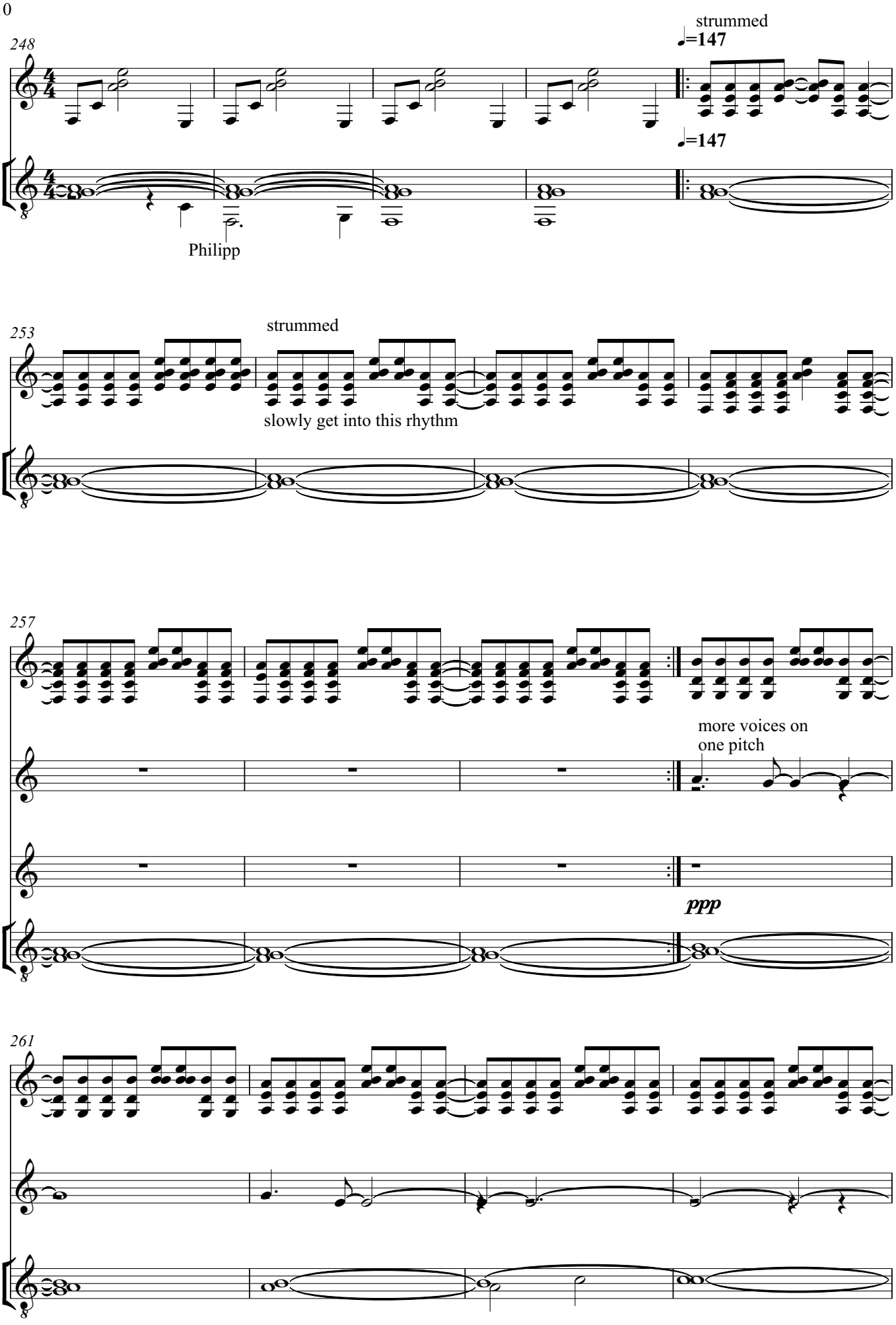

interessanter muted teil...
122
braaa...
braaa...
braaa...
braaa...
braaa...
128
ritardando
schmatzen
Atmen
durch nase usw.
Vorbereitung um
etwas zu sagen
angestrengt, Wort
heraus bringen wollen
auf jaaa. hinarbeiten
noch mehr abbauen ...
134
TRACK: Also hier in Wien
natural
jaa.....
(geflüstert auf
arrogant wienerisch)
Also hier in Wien
da sind alle Leute
schlucken
Atmen/Ahh..
süchtig nach
140
Kaffee und Sachertorte
Aber
eines muss ich Ihnen schon sagen
145
wiped across the strings
with thumb
Wolfgang Amadeus
der größte Künstler aller Zeiten ist immer noch Wolfgang Amadeus
Einatmen
Ausatmen mit leisem Ahh..
wipe up and down
with thumb/hand on wood

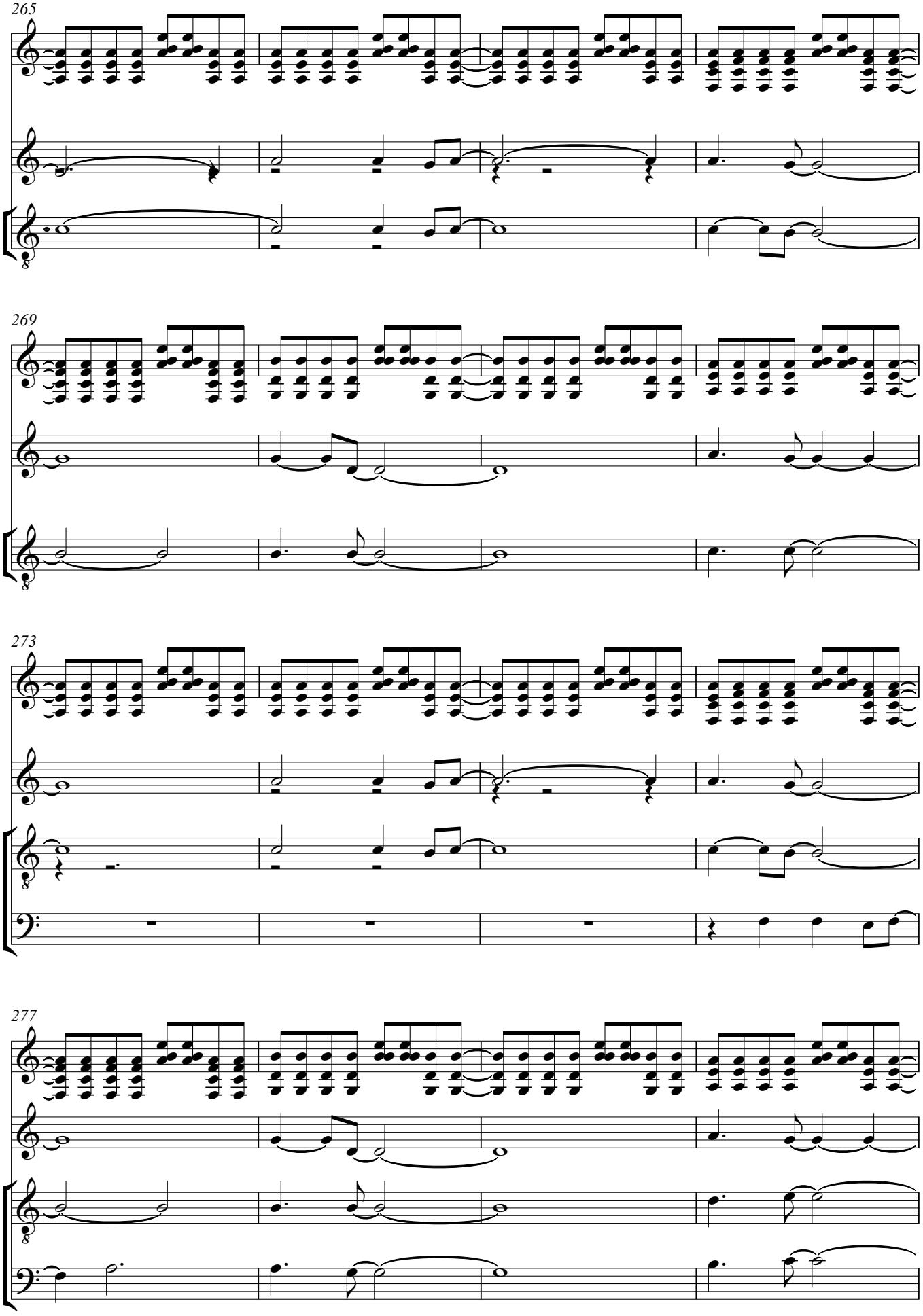

152
+ kl. Impros
wipe up and down
with thumb/hand on wood
158
163
To Tr. Solo
ev. add steel sponsh... and maybe electric guitar...
168
Atemrhythmus
2-3 Tempi/Variationen
ein/aus: 1 zu 2
Atemrhythmus
2-3 Tempi/Variationen
ein/aus: 1 zu 1 gehechelt
♩=147
strummed
174
strummed
4x
slowly get into this rhythm
Spannung halten...
Veränderung der Klangfarben
im Mundinnenraum

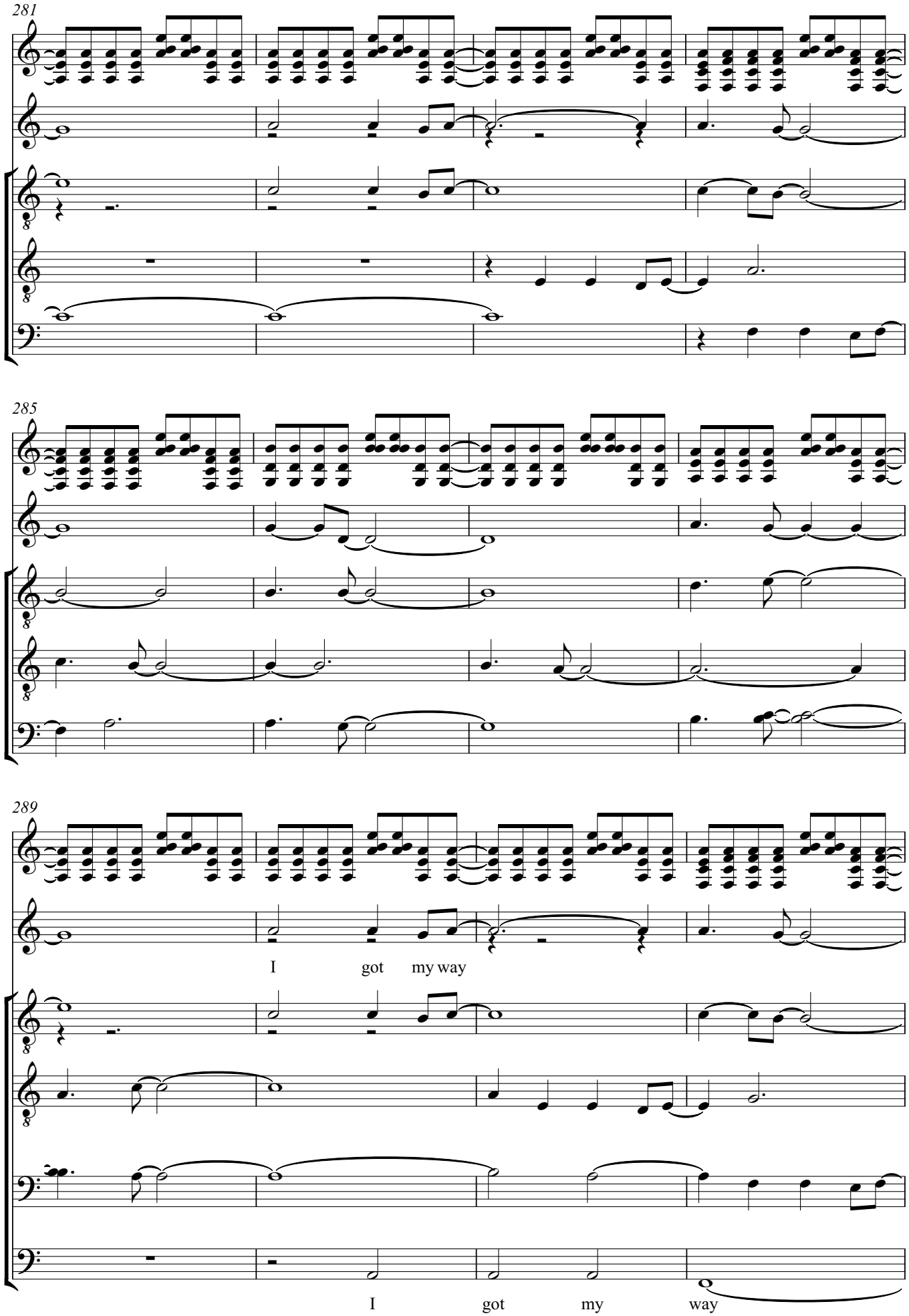

178
eh
182
186
190
194
ev. Stimmen mischen usw. ... Nora ...
198
uh
nach
ahhh

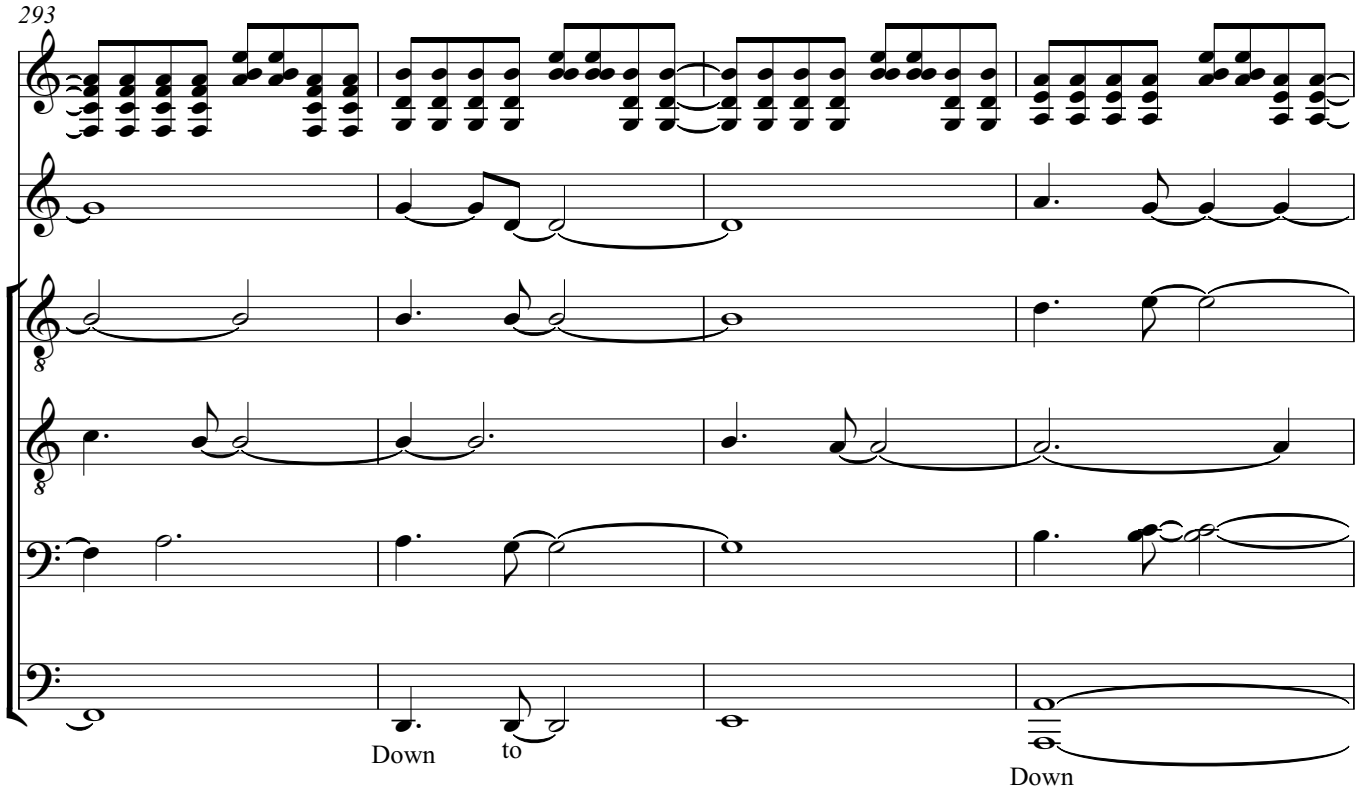

202
206
uh
nach
ahhh
210
214
uh
nach
ahhh
218
222

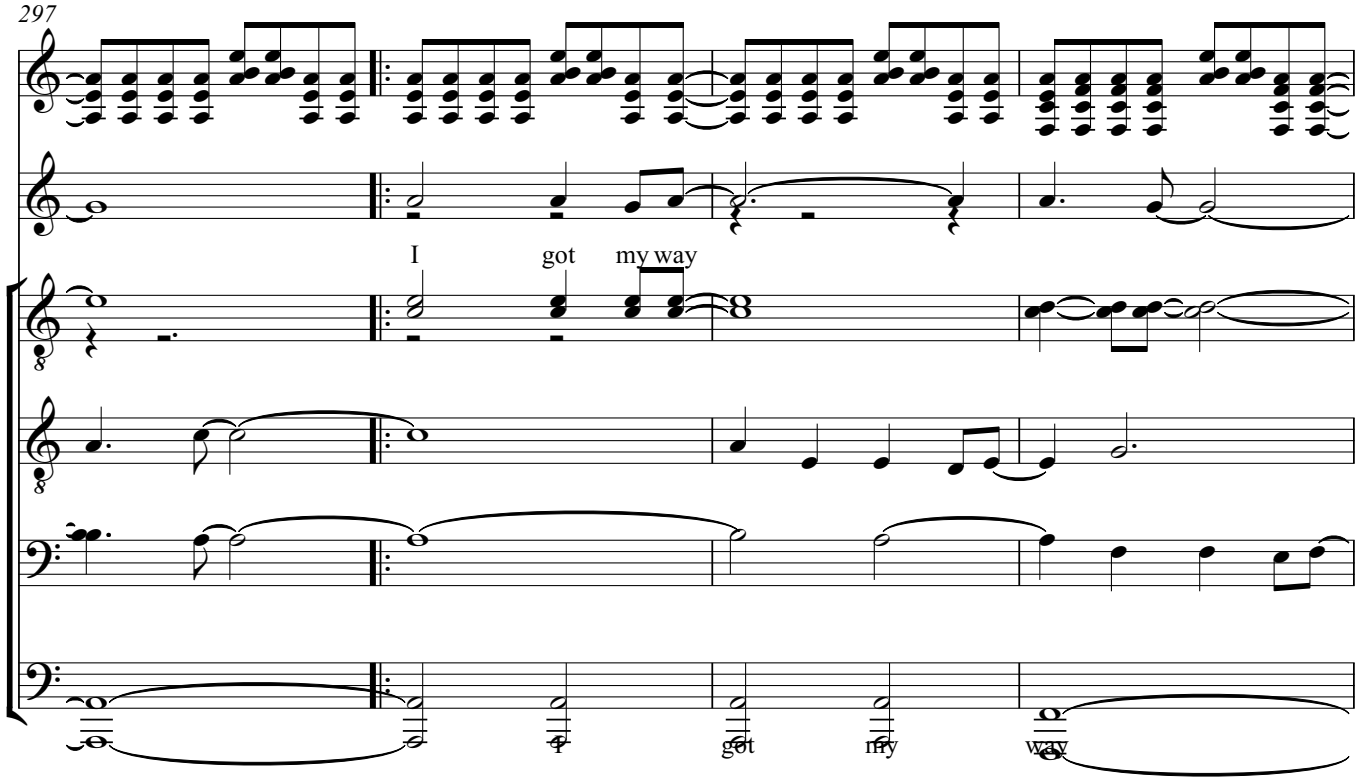

226
immer ruhig bleiben
Ruhe in der Produktion
ev. kurzes starkes build up
kurze, starke intensität...
feedback?
Atonal...
Atmen
Git geht aber als Vamp weiter
230
mit mehreren Stimmen
usw.
von Nora Wienerische Dinge in Sängerinnenstimme
gesprochen
impro mit klassischer Gesangsstimme
von Nora und Philipp...
beide in einem Raum
... ein Lied gleichzeitig, usw ...
ev. andere Tonart... usw.
+ fieldrecordings of birds... keep it light...
232
wipe up and down
with thumb/hand on wood
halftime
♩=70
Also hier in Wien Text rein....
237
ev. Töne mit Balkanverzierungen
ev. mit violine + Gesang ....
242

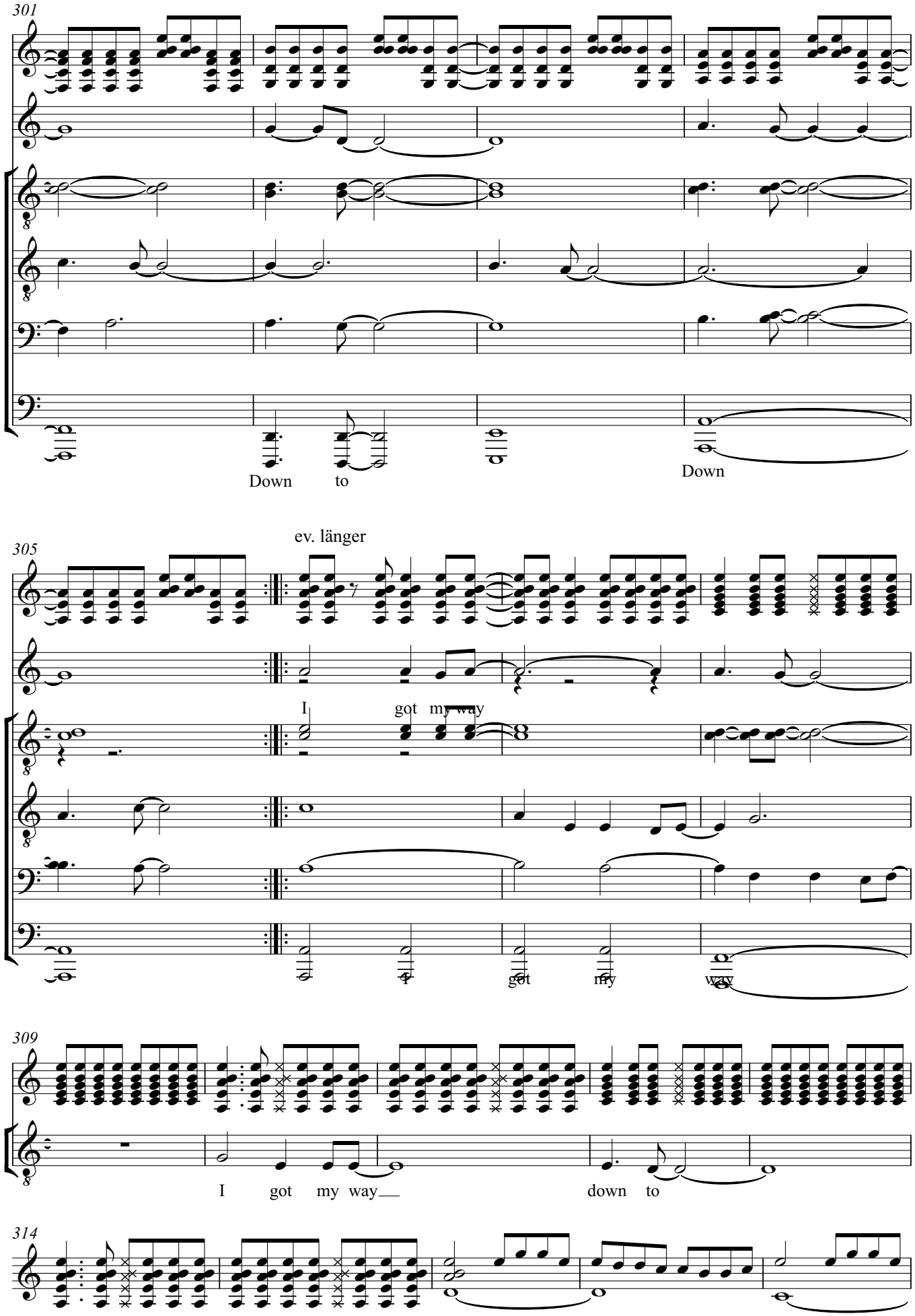

248
strummed
♩=147
♩=147
Philipp
253
strummed
slowly get into this rhythm
257
more voices on
one pitch
ppp
261


265
269
273
277

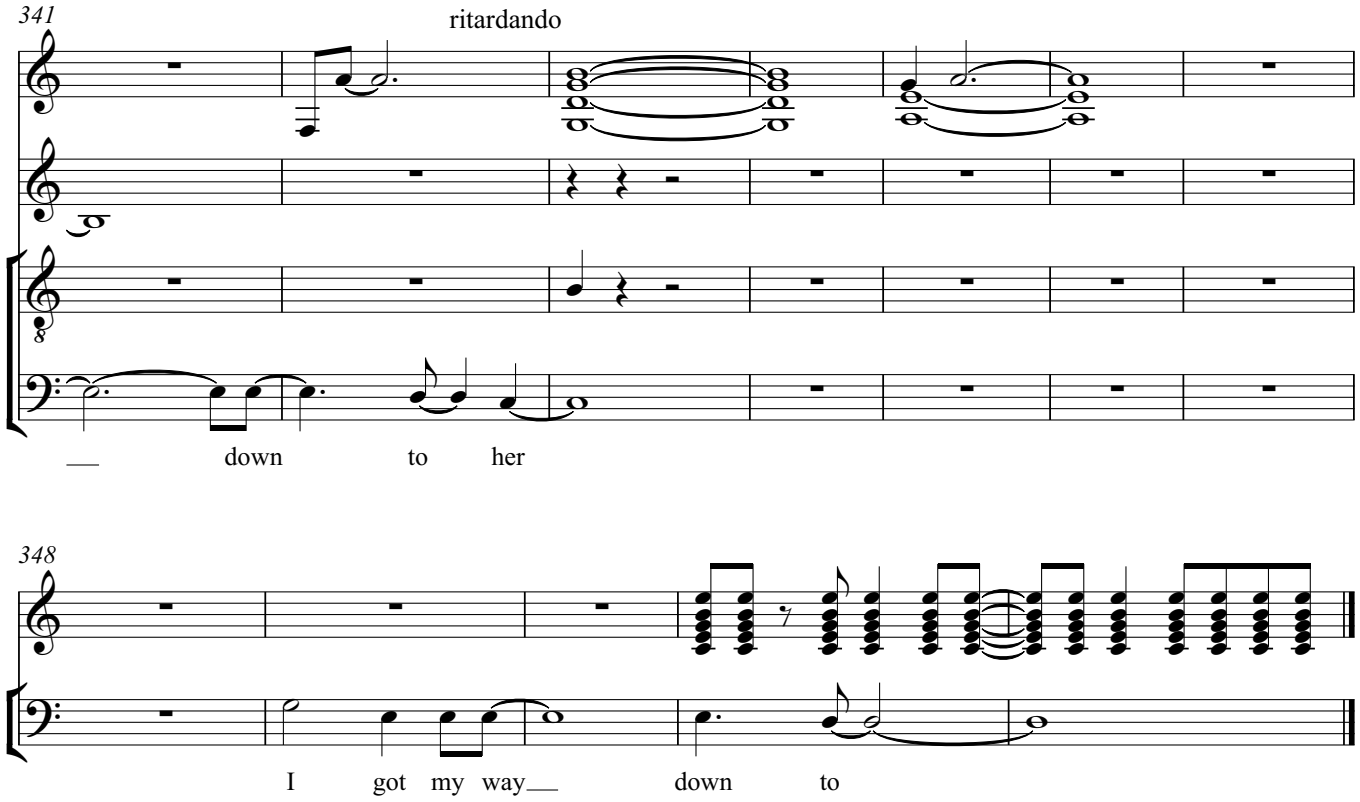

281
285
289
I got my way
I got my way


293
Down
to
Down


297
I
got
my way
got
my
way


301
Down to
Down
ev. länger
305
I got my way
got my way
309
I got my way
down to
314

319
Akkord aufbauen und abbauen
you....
324
329
rit molto
Stimme kurz vorm Brechen
ppp
334
rubato
Down
to
I got my way down to I got my way
pp
mf


341
ritardando
down to her

348
I got my way down to