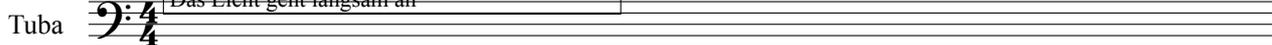


TREIB (3)

Peter Mayer

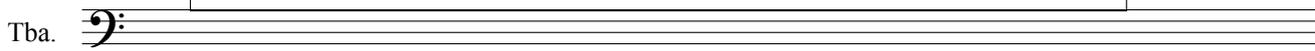
Licht geht an
Christina sitzt auf Stuhl und spielt womb-sounds
Philipps Oberkörper liegt auf Tuba
Das Licht geht langsam an



Philippp hebt sich von Tuba, geht nach vorne, zieht seine Hose nach unten und schüttelt seinen Penis in der Horizontale:
Trägt in stolzem Ton, quasi wie ein "britischer Sir" vor:

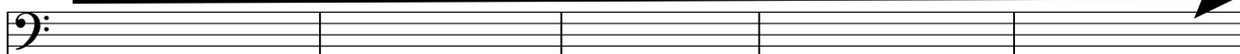
"I am wearing my best trousers today"
schüttelt Penis
"Listen my friends, I am going to play"
schüttelt Penis
"I do what I want and I do what I feel, I feel what I need and I follow"
schüttelt Penis etwas länger und mit musikalischem Ausdruck

2 das Geräusch des geschüttelten Penis wird aufgenommen und im Loop wiedergegeben



3 Loop des Sounds des geschüttelten Penis

Bar. Solo



ev. noch den cis moll dronespielen

Zwischenspiel

Sehr stark verstärkt (ev. mit Oktaver), sollte ganz mächtig klingen

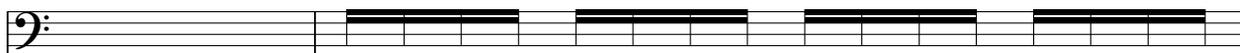
Tba.



8

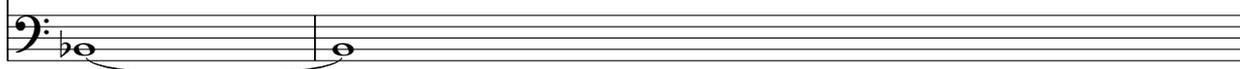
Philipp:
Intensives, stimmhaftes Atmen (Rhythmus hier zählt nicht, aber eher schnell)
kann auch eine Art von Improvisation sein (let's try)

Bar. Solo



In Schmatzgeräusche "überblenden"
Schmatzgeräusche werden gelooped

Tba.





10

Bar. Solo

Tba.

blub

Aktion Reaktion

Tonhöhen zählen nicht in diesem Teil (sind relativ)

$\text{♩} = 100-120$

12

Bar. Solo

Tba.

Letztes Ausatmen (letzter Sound) gemeinsam mit Christinas Beginn

Jemand streichelt dir mit einer Feder übers Gesicht

Jemand streichelt dir mit einer Feder über die Zehen

Tiefe Töne/Geräusche
Tuba-Sound wird wahrscheinlich mit einem Delay und vielleicht auch anderen Effekten ergänzt werden

16

Bar. Solo

Tba.

...über dein Genital

eine unsensible raue Hand fährt dir über den nackten Hintern

20

Ton singen bei dem ihr aufeinander hört...
mit diesem leicht aufeinander reagieren...
Stimme brechen lassen
(wie gehabt)

Stößt Tuba

Philipp klappt zusammen

Bar. Solo

Falsett

pp

Stimme Christina

Stimme:
Jemand streichelt dir
mit einer Feder übers Gesicht

Tba.

pp

24

Bar. Solo

Tuba

Jemand streichelt dir
mit einer Feder über die Zehen

Tba.

26

Bar. Solo

...über ein Intimteil

eine unsensible raue Hand fährt
dir über den nackten Hintern

Tba.

Auf 1. und 3. Viertel:
Philipp klappt zusammen/wid von der Tuba weggestoßen

Auf 2. und 4. Viertel
Stößt dann wieder in Tuba hinein, Christina dreht den Kopf weg (reagiert quasi nicht mehr)

Das ganze wird immer schneller, ca 10 mal wiederholen
Delay Sounds auf Tuba sollten hier immer intensiver werden, Klang immer voller (let's try)

29

Tba.

Auf 1. und 3. Viertel:
Philipp klappt zusammen/wid von der Tuba weggestoßen

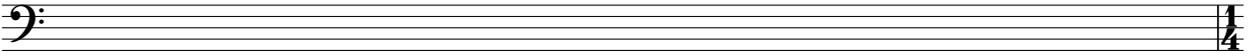
Auf 2. und 4. Viertel
Stößt dann wieder in Tuba hinein, Christina dreht den Kopf nicht mehr weg sondern spielt nur mehr noch

Das Tempo wird drastisch erhöht bis Philipp fast nicht mehr mitkommt

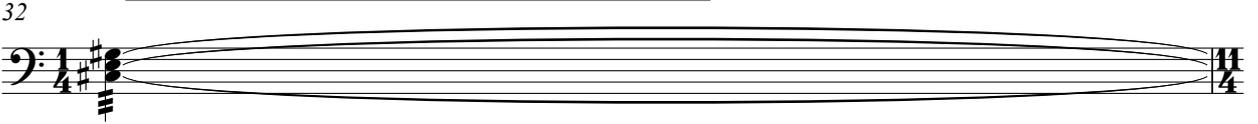
30

Tba.

Philipp hört auf zu stoßen und nimmt Tuba mit beiden Händen
31 Tuba und Delay Sounds stoppen aprupt sobald Philipps Hände die Tuba berühren

Bar. Solo 

Philipp hebt Tuba auf und stößt in sie hinein
gleichzeitig beginnt elektronischer Klavier Akkord
32 Christina steht/springt auf und beginnt mit "Meine Unschuld"

Bar. Solo 

Meine Unschuld

33 $\text{♩} = 120$ 

Bar. Solo 

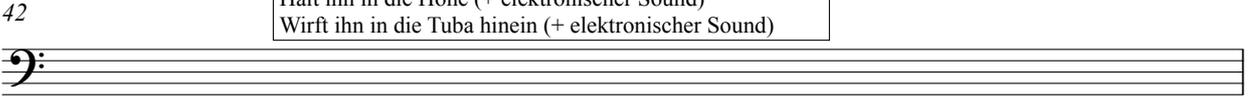
Voller Innbrunst und mit rubati gesungen werden

S. Solo 
Mei-ne Un-schuld nimmst du mir nicht Ich nehm dir dei-nen Pe - nis Ja ich nehm ihn
ff etwas langsamer

Bar. Solo 

S. Solo 
dir Ja ich nehm ihn dir Ja ich nehm ihn dir we - g

Christina reißt Philipps Penis aus (+ elektronischer Sound)
Hält ihn in die Höhe (+ elektronischer Sound)
Wirft ihn in die Tuba hinein (+ elektronischer Sound)

42 Bar. Solo 

You dook my

43

Bar. Solo

A - - - - - Give me my pe - nis

Tba.

47

Bar. Solo

A - - - - - Give it to me -

Tba.

sehr erregte Temposchwankungen, Phrase kann wiederholt werden

51

Bar. Solo

A - - - - - Give me my pe - nis

Tba.

55

Bar. Solo

A - - - - - Give it to me -

Tba.

59

Bar. Solo

Du blö-der Schwanz Du blö-der Schwanz Du blö-der Schwanz Du blö-der Schwanz Du bl bl

ev. + Delay oder anderer Effekt (let's try)

Tba.

61

Bar. Solo

bl du blö-der bl

Tba.

63

Bar. Solo

Ah A A A A Ah A Ah Ah

Tba.

67

Bar. Solo

A A A Ah Ah A Ah Ah A A A Ah

Tba.

71

Bar. Solo

falsett - Schrei

Ui Schwanz Du blö-der Schwanz Du blö-der Schwanz Du blö-der Schwanz Du bl bl

falsett - Schrei
(ohne Tuba)

Tba.

Ui

73

Bar. Solo

Tba.

bl A A A Ah A A A Ah

77

Bar. Solo

Tba.

Falsett-Sprung

Ah A Ah Ah A Ah Ah

80

Bar. Solo

Tba.

Ah a a a a a a a a a a

82

Bar. Solo

Tba.

kann ein paar mal wiederholt werden wenn es wiederholt wird dann auf cue weiterspielen

Bindungen ad libitum aber nur für die "Schauering" (- :

a a a a a a a a a a a a a a a a

84

Bar. Solo

Tba.

a a a

87

Bar. Solo *8va*

Tba.

91

Bar. Solo *sehr großer sound (+elektronik)*

Tba.

96 *schnelles, Arhythmisches dgdgdg dgi durch Tuba gesungen wird eingelooped und wiedergegeben
Das Loopen sollte nicht länger als 3-5 sekunden dauern...*

Bar. Solo

Tba.

Loop dgdgdg

97

Bar. Solo *8va*

Tba.

+ Oktaver und Delay (großer Sound)

*über Mikrophon gesungen
etwas langsamer (eher lyrisch wichtig)*

102

Bar. Solo

Tba.

106

Bar. Solo

Tba.

You to - ok my you took my litt - le pret - tty li - ttle you took my li - tl -

112

Bar. Solo

Tba.

-pe - nis Why

eventuell in Loop einspielen

115

Bar. Solo

Tba.

did you take my penis Why did you take my pe nis Why did you take my did you take my P P P P penis Why

Tonhöhen sind relativ (für Gesang und Tuba)

Tonhöhen sind relativ (für Gesang und Tuba), tiefen Ton der laut vibriert wählen
Rhythmus kann variiert werden

117

Bar. Solo

Tba.

W W W W W W W W Why Why You

loop ev. stop and go

Die Anzahl der W W W kann variiert werden

121

Bar. Solo

took my li-ttle pe...nisout there in... to the di_rty roa... d an_ d sma shed it in - to the

etwas langsamer (so dass Text verständlich ist... und so dass es singbar ist...)
auf keinen Fall im Tempo singen... das ist ohnehin zu schnell...

LOW DRONE LOOP EINSPIELEN

Tba.

124

Bar. Solo

ground And you have no-thing to do with my lit - ttle thing

Tba.

126

Bar. Solo

and you come ad you come and you come ad you come

Tba.

128

Bar. Solo

In to my life as if you would be Je - sus

große Darsteller Pose

Tba.

130

Bar. Solo

Länger Pause
Philipp schaut eher verloren ins Publikum
Licht wird langsam etwas dunkler

Tba.

What are you doing ?

Christina spielt Basslinie in Loop ein
steht dann auf und streichelt Philipp mit einer Feder über den ganzen Körper

131

Bar. Solo 

Tba. 

134

Bar. Solo 

Tba. 

einige Male wiederholen
langsam Decrescendo

Das Licht faded weiter aus

Christina setzt sich wieder auf Stuhl, streichelt Philipp weiter

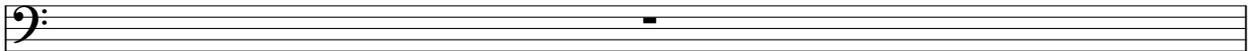
Philipp entspannt sich mehr und mehr (singt aber ganz leise weiter) und legt sich langsam auf die Tuba.
So wie am Beginn.

Philipp Gesang geht in Atmen über. Christina's Streicheln hört langsam auf. Sie beginnt mit Womb sounds.

Atmen von Philipp und Womb Sounds werden langsam leiser.
Das Licht erlischt ganz.

ENDE

136

Bar. Solo 

Tba. 