

Kompositorisches Hauptprojekt 2009

Macroperformance - a simple vision

Eine Feldkomposition

Konzept/Komposition/Regie - Peter Mayer

Premiere:

Am 6. und 7. August 2009

Beim Kunst- und Performancefestival *Spiel 2009* in Pram 4/4770 Andorf

Auf dem Feld des Bauernhofes der Familie Mayer

Performance Plätze:

Eine Garage, ein Fluss, die Fenster eines Hauses, ein 1 Hektar großes Feld mit Gebäuden und Bäumen rundherum;

Benützte Objekte:

2 Kräne, 1 Heugebläse, 1 Traktor mit Güllefass, 1 Traktor mit Heuwagen, 25 Autos;

Darstellende:

Klang-Ensemble

Saxophon: Fabian Rucker (A), John Armstrong (USA)

Gesang: Billy Mark (USA)

E-Gitarren: Macy McMullen, Dylan McKenzie (USA),
Julian Kleiss, Florian Palier (A)

Schlagwerk: Jahn Barholdt (D)

Innenklavier: Andrea Neumann (D)

weitere:

8 Performer mit Scheinwerfern, 11 Kühe, 5 Leute aus Andorf für die Bedienung der landwirtschaftlichen Geräte.

Leitung der Bereiche:

Klangensemble: Andrea Neumann (D)

Dirigent für Autos (12): Christian Kesten (D)

Tänzer (13): Simon Mayer (A)

Beleuchtung: Rainer Spadinger (A)

Tiere und

Landwirtschaftliche Geräte: Karl Mayer (A)

Gedanken:

Die Makroperformance beinhaltet die verhältnismäßig veralteten Technologien des Ölzalters und verabschiedet diese mit einem dankbaren, positiven Nachruf. Warum? In

Hinsicht auf das biologische Überleben des Menschen haben uns diese Technologien soweit gebracht, daß Erscheinungen wie Freizeit, die Beschäftigung mit Kunst und Entertainment sowie mit spirituellen Dingen für einen großen Teil der Weltbevölkerung erst möglich wurden.

Gleichzeitig wird diese Performance Abschied nehmen von diesen ölbasierten, lauten und dreckigen Technologien des zwanzigsten Jahrhunderts, sodaß gesamtheitlicher Fortschritt möglich wird. Fortschritt der einer noch größeren Anzahl von Menschen erlauben wird in höhere geistige und spirituelle Ebenen vorzudringen. Fortschritt der im Einklang mit einer friedlichen Natur und den menschlichen Seelen steht.

Die Makroperformance wird auf künstlerisch-ästhetische Weise zu den Themen Natur, Mensch und Technik Stellung nehmen. Schlussendlich wird diese Performance die Atmosphäre und das Gefühl beschreiben welches sich aus den friedlichen Innovationen der Zukunft und ihrer erleuchteten Weltbürger ergeben wird. Eine einfache Vision.

Beschreibung des Kompositionsmaterials:

Akustisch:

Die E-Gitarren werden auf den Dächern der Häuser platziert sein, die um das Feld herum stehen. Sie werden sich Akkorde "zuwerfen", prozess-basierten Klangstrukturen folgen usw. Das Material der Großraumkomposition beinhaltet Klänge der Autos, Traktoren, Kräne, des Heugebläses, des Sound-Ensembles usw.....

Die Klangkomposition wird teils in traditioneller Musiknotation und teils auf zeitbasierter graphischer Notation erfolgen. Von besonderer Wichtigkeit werden die spezifischen Maschinensounds und die Arbeit mit Klang in einem großen Raum/Wiese sein. Verschiedene Entfernungen, Relationen usw.

Visuell:

Herden von Tänzern, Performern und Kühen werden sich auf dem Feld bewegen, das Heugebläse wird Heu hoch in die Luft blasen, die Autoscheinwerfer werden zur Lichtchoreographie beitragen, die Autos werden auf der 1 Hektar großen Wiese fahren, "Herden" von Tänzern werden sich bewegen und durch das Wasser tanzen dass in hohem Bogen aus einem 8 000 Liter Wasserbehälter spritzen wird.

Licht, Bewegung und andere Abfolgen werden auf zeitbasierter graphischer Notation/Plan erfolgen.

Dies sind nur einige Aspekte des vorhandenen visuellen und akkustischen Kompositionsmaterials. Eine Skizze und erste Ansätze der graphischen Notation bzw. des Ablaufplans sind diesem Schriftstück beigefügt.

MAKROPERFORMANCE

a simple vision

by Peter Mayer

ca. 15 min

ca. 7-9 min

concentrated

INTUITIONAL

introduction

walk

garage

walk

river

walk

windows

walk

fast-intense-rich-dense

spotpeople (x8)

lighting trees in surrounding
slow circling motion

crane 1

improvise

crane 2

action

cars

engines, no beams, blinking is ok

heyblower

on and of... rhytm as wanted....

guitarists

action

spotpeople

lighting into field

noise-group

imporvising

LAWOG-windows

TV on

dancers' choir

pitch game (sound: any chord, choir standing in a line along the wall of the house, one person changes pitch, person next to this person waites for 10 seconds, then changes to another pitch)

car

horn, gas, blinkers

at door, exhauster into room

saxophone

squeeky, narrow

pp-mp

atonal, intense

fff

chicken

head chopped of or not

vote

democratic chicken vote

telling about what will happen:

narrowness/machine/exhaustor

water, beauty, love,

aspects of life

big improvisation/intuition

organized composition

peace

grey-ish mood, visibility not necessary

lighting

2-5

2-5

falshin

W E R K

cue

one blow/one big fountain down from crane

close up, me-experience

guitarists

play close to people, acoustic (one song/chord progression)

Billy

improvise/cite/sing text, close to people's ears

Billy

is being towed with trailer towards car 1 (by children)

cars

After car 1 starts engine, all the cars do the break-light groove (cars are with backside to audience), Billy is towed from car (frontside) to car (frontside), as soon as his trailer reaches a car the breaklight-groove can stop, the high beams are switched on, the car starts the engine, gives the dancer time to get out of the trunk, makes a U-turn, comes to the same place back again, switches the engine off, opens all 4 doors, leaves the high beams on.

car 1

first car (west) starts break lights to percussiongroove after 5 sec switches on lights, then starts engine, makes U-turn, keeps hohg beams on

traktor+heytrailer

enter in curvy path from S/W, honking horn, lights full on, then goes towards cars, switches lights of, goes slowly from E to W in front of beams of cars, then to heyblower;

unloading hey

cranes

slowly spread their arms into the sky, angle 45 degrees not meeting each other

TT speed up

speed up slowly but up to a very high tempo

dancers

in trunks of cars percussion/voice

come out of the trunks of the cars one after another after car engine starts, moving with pulse (+ making sound)

move in beams of light...couterbalance Billy

running to trailer, climbing on it

cars

being conducted in a rhytm beginning complex developping to simple thing with bigger groups ...linking in with general rhythm (staccato/portato)

heyblower-guitars

hey blower throws out hey, guitarists respond to it intuitually, over time guitarists are working out a way of powerchords being thrown to one another in a repeating. final order: ? !I:E/S/N/W/heyblower :!l

heyblower on

guitarists

feedback-stuff (rather soft)

spotpeople

lighting up heyblower (standing N)

g up close to objects trees, flow motion

spots

cars

g light once in a while

F L O W

double pendulum

fire-pendulum falling down from crane/being pulled
being moved in circular motions
crane-arms move in countercircular motion

firependulums fall down

crane-engine stops
firependulum goes on

naked riverpeople

shake twigs of trees+make noises (still invisible)

pause at car waves

Silences/Spannung/Stimmung

3 car-waves

wave from E-W with honk
wave from W-E with light
repeat 3 times

3-8 seconds break inbetween

trak. + water tank

slowly entering (from E)
no lights
stopping next to heyblower
stop engine

spots

3 spots on heybl.

heyblower

on 1 load then off

traktor

starts water starts

noise-ensemble

edgy stuff... but in the Stimmung

n.r. people/water

coming out of trees
run to watertank, dan
watertank starts movi

Billy

appearing out of trees in S, singing
(lit slightly)

dancers' choir

pitch game, comig from car-space, slowly moving towards S
gestures can be choosen, slow, flow, maybe sometimes break-outs
... but no light on them...

freeze at car waves

freeze

start moving again
faster, more energy

spotpeople

light up the trees in S-part

intuitional/freipuls

intuition, werk flow

stimmun

spotpeople

lighting up performers, objects,
moving lights creativley

Billy

connecting fence, leading people out

firespitters

spit at car space

heyblower

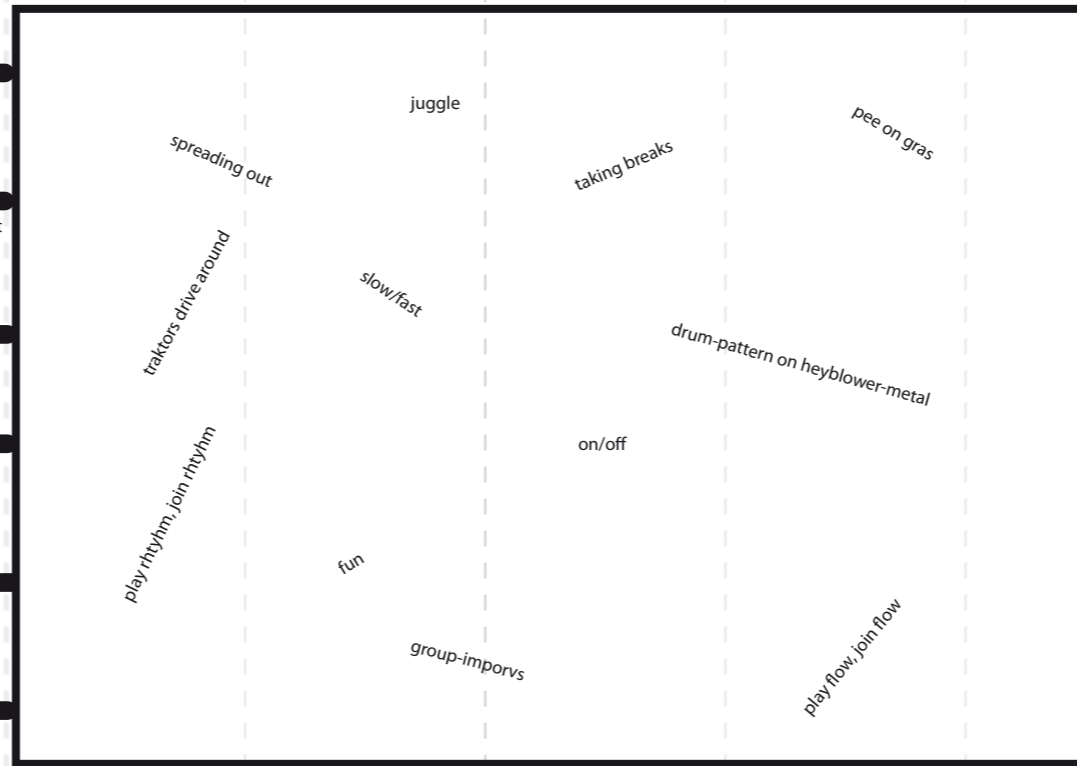
on
+hey!!!

all dancing together

spreading out

cars

engines, lights on, move intuitionally
windows/doors open



spotpeople

freeze

heyblower

off

cars

stop, engines still
running, lights on

traktors

stop

riverpeople, dancers, performers

close up to audience members, whisper noises in their ears
make minimal movements and sounds

guitarists

play close to people, electric guitars w
(one song/chord progression)

Billy Mark

close-up
text/music

dancers

disappear in nature

riverpeople

go into the cars (trunks are prefer

ertank

ce in it
ng to 5

traktor stops,
water still sprinkles

n.r. run away when dancers come
back and forth a couple of times

1 group runs through
then both run to water

start running to
watertank

simple/calm

g/see

without amps

endposition

COWS

come in, go through pass, leave...
mit Laterne nachtreiben

ed)

cars, tractors

exit slowly with sound
coming out of speakers

lawog-speakers

still sound coming out